МБОУ «Верхне-Ульхунская средняя общеобразовательная школа»

Утверждаю: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Директор школы: Фильшина Л.Ф

Протокол заседания педсовета № 1

От 31.08.2018

**Рабочая программа**

по предмету «Музыка»

7 класс

на 2018-2019 учебный год

Составила: Власова Н.Б,

учитель музыки

с.Верхний Ульхун, 2018

**Пояснительная записка**

Рабочая  программа «Искусство. Музыка» для 7 класса (Авторы: Т.И.Науменко, В.В.Алеев) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, 2010 г, авторской программы « Музыка» 5-7 кл., Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение, 2010 год), концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, примерных программ «Музыка»  основного общего образования

**Цель программы** – духовно-нравственное воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи:**

-**развитие**музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы.

**Результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета "Музыка:

* формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества:
* целостный социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетического сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
* умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
* умения определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения е явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность(слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
* представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
* различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
* различать основные жанры народной и профессиональной музыки.

**Регулятивные УУД**

Учащиеся научатся:

* Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
* Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
* Устанавливать вешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Учащиеся получат возможность:

* + - Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
    - Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
    - Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
* Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
* Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

**Коммуникативные УУД**

Учащиеся научатся:

* Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
* Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

* Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
* Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

**Информационные УУД**

* + Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-RОМ, Интернет;
  + Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
  + Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
  + Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
  + Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
* Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ  КОМПЛЕКС**

Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н.  Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

Науменко Т.И., Алеев В.В.  Искусство. Музыка.  Учебник.7 класс. Москва. Дрофа 2014г.

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство.Музыка.7 класс.  Аудиоприложение.

Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н.  Искусство.Музыка.7 класс. Нотное приложение.

Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н.  Искусство.Музыка. 5-9 классы. Методическое пособие

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

***В результате изучения музыки ученик должен:***

**Знать/понимать:**

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

* эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Рабочая программа рассчитана на 35 часов , 1 час в неделю.**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | Тема раздела | Кол-во часов | Контрольные работы. |
| 1 | Содержание в музыке | 15 | 2 |
| 2 | Форма в музыке | 20 | 2 |
|  | **ИТОГО** | **35** | **4** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Характеристика деятельности обучающихся | Дата | |
| план | факт |
| **От автора** | | | | |
| 1 | О единстве содержания и формы в художественном произведении | **Личностные:** развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.**Регулятивные:**формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.  **Познавательные:** знать о роли музыки в жизни человека.  **Коммуникативные:** умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке. |  |  |
| **Раздел 1 Содержание в музыке (15 ч.)** | | | | |
| 2 | Магическая единственность музыкального произведения | **Личностные:** формирование духовно-нравственных оснований.**Регулятивные:**умение формулировать собственное мнение и позицию.  **Познавательные:**использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  **Коммуникативные:** наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческий задач. |  |  |
| 3 | Музыку трудно объяснить словами | **Личностные:**развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.**Регулятивные:** умение формулировать собственное мнение и позицию.  **Познавательные:** проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом.  **Коммуникативные:** применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач. |  |  |
| 4 | Что такое музыкальное содержание? | **Личностные:**совершенствование художественного вкуса.**Регулятивные:** проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.**Познавательные:**самостоятельно ставить задачи, используя ИКТ решать их.  **Коммуникативные:**проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями. |  |  |
| 5 | Музыка, которую необходимо объяснить словами | **Личностные:** целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира  **Регулятивные:**  принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия.  **Познавательные:**использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  **Коммуникативные:**понимать сходство и различие музыкальной речи. |  |  |
| 6 | Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского | **Личностные:**мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой.  **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  **Регулятивные:** проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. |  |  |
| 7 | «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада» | **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  **Личностные:** развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи.  **Регулятивные:** выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. |  |  |
| 8 | Когда музыка не нуждается в словах | **Личностные:** развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.  **Регулятивные:** прогнозировать содержание песни по её названию и жанру.  **Коммуникативные:**понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи. |  |  |
| 9 | Когда музыка не нуждается в словах.  Тест | **Личностные:** формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания песен разных стилей.  **Регулятивные:** выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.  **Познавательные:**адекватно воспринимать художественные произведения, выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения.  **Коммуникативные:** применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач. |  |  |
| 10 | Лирические образы в музыке. | **Личностные:**усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.  **Регулятивные:** принимать и сохранять учебные цели и задачи.  **Познавательные:**понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах.  **Коммуникативные:**участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения |  |  |
| 11 | Драматические образы в музыке. | **Личностные:** развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.  **Регулятивные:** прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру.  **Познавательные:**анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  **Коммуникативные:**сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении песни. |  |  |
| 12 | Эпические образы в музыке. | **Личностные:**усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.  **Регулятивные:** предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов.**Познавательные:**анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  **Коммуникативные:**сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении романса |  |  |
| 13 | «Память жанра». | **Личностные:** развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.  **Регулятивные:** планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция.  **Познавательные:** понимать функции частей произведения.  **Коммуникативные:**слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения. |  |  |
| 14 | Такие разные песни, танцы, марши. | **Личностные:** уважение к творческим достижениям народной музыки.  **Регулятивные:**корректировать результаты своей исполнительской деятельности.  **Познавательные:**использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  **Коммуникативные:**взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. |  |  |
| 15 | Такие разные песни, танцы, марши. | **Личностные:** эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки.  **Регулятивные:** оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.  **Познавательные:** понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций.  **Коммуникативные:** принимать различные точки зрения. |  |  |
| 16 | Такие разные песни, танцы, марши. Тест | **Личностные:** эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки.  **Регулятивные:** оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.  **Познавательные:** понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций.  **Коммуникативные:** принимать различные точки зрения. |  |  |
| **Раздел 2 «Форма в музыке» (20 ч.)** | | | | |
| 17 | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. | **Личностные:** проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения..  **Познавательные:**использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  **Коммуникативные:**высказывать свое мнение. |  |  |
| 18 | «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». | **Личностные:** будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.  **Регулятивные:** предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.  **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими.  **Коммуникативные:** принимать различные точки зрения.  научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач. |  |  |
| 19 | От целого к деталям. | **Личностные:** целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира.  **Познавательные:**использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. |  |  |
| 20 | Какой бывает музыкальная композиция. Тест | **Регулятивные:** проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.  **Личностные:** приоритет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности. |  |  |
| 21 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. | **Познавательные:**анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  **Коммуникативные:**аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. |  |  |
| 22 | Два напева в романсе М.Глинки «Веницианская ночь» (двухчастная форма) | **Познавательные:**анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  **Личностные:** будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. |  |  |
| 23 | Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки. | **Личностные:** будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.  **Познавательные:**использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию |  |  |
| 24 | Многомерность образа в форме рондо. | **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  **Личностные:**совершенствование художественного вкуса. |  |  |
| 25 | Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича | **Личностные:** развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.  **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. |  |  |
| 26 | Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича | **Познавательные:**анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  **Регулятивные:** проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. |  |  |
| 27 | О связи муз. формы и муз.драматургии. | **Познавательные:**использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  **Коммуникативные:** применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач. |  |  |
| 28 | Музыкальный порыв. | **Коммуникативные:** применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач. **Познавательные:**использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. |  |  |
| 29 | Движение образов и персонажей в оперной драматургии. | **Познавательные:**анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  **Личностные:** будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. |  |  |
| 30 | Диалог искусств  Опера "Князь Игорь".  «Слово о полку Игореве» | **Личностные:** будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. |  |  |
| 31 | Диалог искусств  Опера "Князь Игорь".  «Слово о полку Игореве» | **Личностные:** будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.  **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. |  |  |
| 32 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии | **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  **Личностные:**совершенствование художественного вкуса. |  |  |
| 33 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии | **Личностные:** формирование целостной картины мира.  **Познавательные:**использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. |  |  |
| 34 | Музыка татарского народа | **Личностные:** формирование целостной картины мира.  **Познавательные:**использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. |  |  |
| 35 | Повторительно-обобщающий урок по курсу Искусство: музыка за учебный год. Тест | **Коммуникативные:**участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности. |  |  |

**Список литературы**

1. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект 2-е изд. М.: Просвещение, 2011.176 с. (Стандарты второго поколения).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт, 2010 г.

*Приложение 2*

**Лист коррекции и внесения изменений**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | | Форма коррекции  (объединение тем, домашнее изучение + кр) | Причина коррекции (замена урока, болезнь учителя, праздничный день, отмена занятий по приказу) |
| Урока, который требует коррекции (пропущенный по причине) | Урока, который содержит коррекцию |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |